STELLA 4		ELEMENTO 1			ELEMENTO 2				ELEMENTO 3				ELEMENTO 4		ELEMENTO 5				ELEMENTO 6				STELLA 4	
		SVINCOLO DI ARIANA			VGP H DI GALLEGGIAMENTO				DA ARCO IN SUPERFICIE A POS. SUPINA				DA CARPIATA AVANTI A DOPPIA G. DI BALLETTO IN IMMERSIONE		VERTICALE H DI GALLEGGIAMENTO				DALLA POSIZIONE SUPINA ALLA POSIZIONE DI ARCO IN SUPERFICIE GAMBA FLESSA					
					senza remata mantenere la posizone																			
AQUATICA TORINO		Tirare ginocchia e punte	Le anche, le spalle e la testa in linea verticale	***SUBTOTALE***	Mostrare massimo controllo della posizione VGP	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	Linea testa, anche e tallone della gamba verticale	***SUBTOTALE***	Posizione di arco con gambe distese	Mantenere il pube ed i piedi in superficie	Controllo dello scivolamento	***SUBTOTALE***	Mantenimento del 90° durante tutta la transizione - stabilità del corpo in movimento – posizione finale di doppia gamba di balletto	***SUBTOTALE***	Mostrare massimo controllo della posizione V	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	Linea tra testa, anche e talloni	***SUBTOTALE***	Mantenere la gamba tesa in estensione.	La coscia della gamba flessa deve essere perpendicolare alla superficie dell'acqua	Mantenere l' allineamenTo verticale di: orecchie, spalle, anche, e gamba flessa.	***SUBTOTALE***	IDONEITA' 102/135	
Atleta	Anno	1	2		3	4	5		6	7	8		9		10	11	12		13	14	15		TOT	Idoneità
ASTESANO SOFIA	2004	6	8	14	9	9	9	41	8	9	7	65	9	74	9	9	9	101	8	8	7	124	124	SI

B = 3
S = 2
I = 1

ST. VINCENT, 25/02/2018
LUOGO/DATA

IL GIUDICE

STELLA 4		ELEMENTO 1 SVINCOLO DI ARIANA			ELEMENTO 2 VGP H DI GALLEGGIAMENTO senza remata mantenere la posizone				ELEMENTO 3 DA ARCO IN SUPERFICIE A POS. SUPINA				ELEMENTO 4 DA CARPIATA AVANTI A DOPPIA G. DI BALLETTO IN IMMERSIONE		ELEMENTO 5 VERTICALE H DI GALLEGGIAMENTO				ELEMENTO 6 DALLA POSIZIONE SUPINA ALLA POSIZIONE DI ARCO IN SUPERFICIE GAMBA FLESSA				STELLA 4	
LIBERTAS DUE VALLI		Tirare ginocchia e punte	Le anche, le spalle e la testa in linea verticale	***SUBTOTALE***	Mostrare massimo controllo della posizione VGP	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	Linea testa, anche e tallone della gamba verticale	***SUBTOTALE***	Posizione di arco con gambe distese	Mantenere il pube ed i piedi in superficie	Controllo dello scivolamento	***SUBTOTALE***	Mantenimento dei 90° durante tutta la transizione - stabilità del corpo in movimento – posizione finale di doppia gamba di balletto	***SUBTOTALE***	Mostrare massimo controllo della posizione V	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	Linea tra testa, anche e talloni	***SUBTOTALE***	Mantenere la gamba tesa in estensione.	La coscia della gamba flessa deve essere perpendicolare alla superficie dell'acqua	Mantenere l' allineamenTo verticale di: orecchie, spalle, anche, e gamba flessa.	***SUBTOTALE***	**IDONEITA' 102/135**	
Atleta	Anno	1	2		3	4	5		6	7	8		9		10	11	12		13	14	15		TOT	Idoneità
BARALE MARTINA	2004	6	6	12	6	8	6	32	8	5	7	52	5	57	6	7	8	78	6	6	5	95	95	NO
COSTABELLO AUTORA	2004	6	6	12	5	6	7	30	7	6	5	48	6	54	5	6	6	71	6	4	4	85	85	NO

B = 3
S = 2
I = 1

ST. VINCENT, 25/02/2018
LUOGO/DATA

IL GIUDICE

STELLA 4		ELEMENTO 1			ELEMENTO 2				ELEMENTO 3				ELEMENTO 4		ELEMENTO 5				ELEMENTO 6				STELLA 4	
		SVINCOLO DI ARIANA			VGP H DI GALLEGGIAMENTO				DA ARCO IN SUPERFICIE A POS. SUPINA				DA CARPIATA AVANTI A DOPPIA G. DI BALLETTO IN IMMERSIONE		VERTICALE H DI GALLEGGIAMENTO				DALLA POSIZIONE SUPINA ALLA POSIZIONE DI ARCO IN SUPERFICIE GAMBA FLESSA					
					senza remata mantenere la posizone																			
HYDRO SPORT STEDA		Tirare ginocchia e punte	Le anche, le spalle e la testa in linea verticale	***SUBTOTALE***	Mostrare massimo controllo della posizione VGP	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	Linea testa, anche e tallone della gamba verticale	***SUBTOTALE***	Posizione di arco con gambe distese	Mantenere il pube ed i piedi in superficie	Controllo dello scivolamento	***SUBTOTALE***	Mantenimento del 90° durante tutta la transizione - stabilità del corpo in movimento – posizione finale di doppia gamba di balletto	***SUBTOTALE***	Mostrare massimo controllo della posizione V	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	Linea tra testa, anche e talloni	***SUBTOTALE***	Mantenere la gamba tesa in estensione.	La coscia della gamba flessa deve essere perpendicolare alla superficie dell'acqua	Mantenere l' allineamenTo verticale di: orecchie, spalle, anche, e gamba flessa.	***SUBTOTALE***	IDONEITA' 102/135	
Atleta	Anno	1	2		3	4	5		6	7	8		9		10	11	12		13	14	15		TOT	Idoneità
FIANDRA ROBERTA	2004	7	7	14	8	8	7	37	9	5	8	59	7	66	7	7	7	87	6	6	7	106	106	SI

B = 3
S = 2
I = 1

LEINI', 14/01/2018
LUOGO/DATA

IL GIUDICE

STELLA 4		ELEMENTO 1			ELEMENTO 2				ELEMENTO 3				ELEMENTO 4		ELEMENTO 5				ELEMENTO 6				STELLA 4	
		SVINCOLO DI ARIANA			VGP H DI GALLEGGIAMENTO				DA ARCO IN SUPERFICIE A POS. SUPINA				DA CARPIATA AVANTI A DOPPIA G. DI BALLETTO IN IMMERSIONE		VERTICALE H DI GALLEGGIAMENTO				DALLA POSIZIONE SUPINA ALLA POSIZIONE DI ARCO IN SUPERFICIE GAMBA FLESSA					
					senza remata mantenere la posizone																			
LIBERTAS NUOTO NOVARA		Tirare ginocchia e punte	Le anche, le spalle e la testa in linea verticale	***SUBTOTALE***	Mostrare massimo controllo della posizione VGP	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	Linea testa, anche e tallone della gamba verticale	***SUBTOTALE***	Posizione di arco con gambe distese	Mantenere il pube ed i piedi in superficie	Controllo dello scivolamento	***SUBTOTALE***	Mantenimento del 90° durante tutta la transizione - stabilità del corpo in movimento – posizione finale di doppia gamba di balletto	***SUBTOTALE***	Mostrare massimo controllo della posizione V	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	Linea tra testa, anche e talloni	***SUBTOTALE***	Mantenere la gamba tesa in estensione.	La coscia della gamba flessa deve essere perpendicolare alla superficie dell'acqua	Mantenere l' allineamenTo verticale di: orecchie, spalle, anche, e gamba flessa.	***SUBTOTALE***	IDONEITA' 102/135	
Atleta	Anno	1	2		3	4	5		6	7	8		9		10	11	12		13	14	15		TOT	Idoneità
DE ANGELIS SOFIA	2004	8	6	14	7	7	9	37	8	8	8	61	7	68	7	4	7	86	6	6	6	104	104	SI
TAFA SARA	2004	9	9	18	9	7	9	43	9	9	9	70	9	79	8	7	9	103	9	7	8	127	127	SI

B = 3
S = 2
I = 1

ST. VINCENT, 25/02/2018
LUOGO/DATA

IL GIUDICE

STELLA 4		ELEMENTO 1			ELEMENTO 2				ELEMENTO 3				ELEMENTO 4		ELEMENTO 5				ELEMENTO 6				STELLA 4	
		SVINCOLO DI ARIANA			VGP H DI GALLEGGIAMENTO				DA ARCO IN SUPERFICIE A POS. SUPINA				DA CARPIATA AVANTI A DOPPIA G. DI BALLETTO IN IMMERSIONE		VERTICALE H DI GALLEGGIAMENTO				DALLA POSIZIONE SUPINA ALLA POSIZIONE DI ARCO IN SUPERFICIE GAMBA FLESSA					
					senza remata mantenere la posizone																			
POLISP. UISP RIVERBORGARO		Tirare ginocchia e punte	Le anche, le spalle e la testa in linea verticale	***SUBTOTALE***	Mostrare massimo controllo della posizione VGP	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	Linea testa, anche e tallone della gamba verticale	***SUBTOTALE***	Posizione di arco con gambe distese	Mantenere il pube ed i piedi in superficie	Controllo dello scivolamento	***SUBTOTALE***	Mantenimento del 90° durante tutta la transizione - stabilità del corpo in movimento – posizione finale di doppia gamba di balletto	***SUBTOTALE***	Mostrare massimo controllo della posizione V	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	Linea tra testa, anche e talloni	***SUBTOTALE***	Mantenere la gamba tesa in estensione.	La coscia della gamba flessa deve essere perpendicolare alla superficie dell'acqua	Mantenere l' allineamenTo verticale di: orecchie, spalle, anche, e gamba flessa.	***SUBTOTALE***	IDONEITA' 102/135	
Atleta	Anno	1	2		3	4	5		6	7	8		9		10	11	12		13	14	15		TOT	Idoneità
Amodeo Noemi	2004	7	7	14	7	7	7	35	9	7	7	58	7	65	7	6	7	85	8	6	6	105	105	SI

B = 3
S = 2
I = 1

LEINI', 14/01/2018
LUOGO/DATA

IL GIUDICE

STELLA 4		ELEMENTO 1			ELEMENTO 2				ELEMENTO 3				ELEMENTO 4		ELEMENTO 5				ELEMENTO 6				STELLA 4	
		SVINCOLO DI ARIANA			VGP H DI GALLEGGIAMENTO				DA ARCO IN SUPERFICIE A POS. SUPINA				DA CARPIATA AVANTI A DOPPIA G. DI BALLETTO IN IMMERSIONE		VERTICALE H DI GALLEGGIAMENTO				DALLA POSIZIONE SUPINA ALLA POSIZIONE DI ARCO IN SUPERFICIE GAMBA FLESSA					
					senza remata mantenere la posizone																			
SISPORT SPA		Tirare ginocchia e punte	Le anche, le spalle e la testa in linea verticale	***SUBTOTALE***	Mostrare massimo controllo della posizione VGP	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	Linea testa, anche e tallone della gamba verticale	***SUBTOTALE***	Posizione di arco con gambe distese	Mantenere il pube ed i piedi in superficie	Controllo dello scivolamento	***SUBTOTALE***	Mantenimento del 90° durante tutta la transizione - stabilità del corpo in movimento – posizione finale di doppia gamba di balletto	***SUBTOTALE***	Mostrare massimo controllo della posizione V	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	Linea tra testa, anche e talloni	***SUBTOTALE***	Mantenere la gamba tesa in estensione.	La coscia della gamba flessa deve essere perpendicolare alla superficie dell'acqua	Mantenere l' allineamenTo verticale di: orecchie, spalle, anche, e gamba flessa.	***SUBTOTALE***	**IDONEITA' 102/135**	
Atleta	Anno	1	2		3	4	5		6	7	8		9		10	11	12		13	14	15		TOT	Idoneità
MARINO CLARA	2004	9	7	16	6	8	6	36	9	6	7	58	7	65	6	7	6	84	7	6	6	103	103	SI

B = 3
S = 2
I = 1

LEINI', 14/01/2018
LUOGO/DATA

IL GIUDICE

STELLA 4		ELEMENTO 1			ELEMENTO 2				ELEMENTO 3				ELEMENTO 4		ELEMENTO 5				ELEMENTO 6				STELLA 4	
		SVINCOLO DI ARIANA			VGP H DI GALLEGGIAMENTO				DA ARCO IN SUPERFICIE A POS. SUPINA				DA CARPIATA AVANTI A DOPPIA G. DI BALLETTO IN IMMERSIONE		VERTICALE H DI GALLEGGIAMENTO				DALLA POSIZIONE SUPINA ALLA POSIZIONE DI ARCO IN SUPERFICIE GAMBA FLESSA					
					senza remata mantenere la posizone																			
SM TAURUS		Tirare ginocchia e punte	Le anche, le spalle e la testa in linea verticale	***SUBTOTALE***	Mostrare massimo controllo della posizione VGP	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	Linea testa, anche e tallone della gamba verticale	***SUBTOTALE***	Posizione di arco con gambe distese	Mantenere il pube ed i piedi in superficie	Controllo dello scivolamento	***SUBTOTALE***	Mantenimento del 90° durante tutta la transizione - stabilità del corpo in movimento – posizione finale di doppia gamba di balletto	***SUBTOTALE***	Mostrare massimo controllo della posizione V	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	Linea tra testa, anche e talloni	***SUBTOTALE***	Mantenere la gamba tesa in estensione.	La coscia della gamba flessa deve essere perpendicolare alla superficie dell'acqua	Mantenere l' allineamenTo verticale di: orecchie, spalle, anche, e gamba flessa.	***SUBTOTALE***	**IDONEITA' 102/135**	
Atleta	Anno	1	2		3	4	5		6	7	8		9		10	11	12		13	14	15		TOT	Idoneità
FALESCHINI IRENE	2004	8	6	14	9	8	6	37	7	7	5	56	6	62	7	7	8	84	8	6	7	105	105	SI
GAGLIARDI SOFIA	2004	7	7	14	8	9	8	39	7	7	7	60	7	67	8	7	6	88	6	7	6	107	107	SI
PRETTE GIULIA	2004	6	6	12	9	8	6	35	6	6	5	52	6	58	7	7	7	79	4	4	4	91	91	NO
TOMMASIELLO CLARISSA	2004	8	7	15	8	9	8	40	8	7	6	61	8	69	9	8	8	94	7	6	5	112	112	SI

B = 3
S = 2
I = 1

LEINI', 14/01/2018
LUOGO/DATA

IL GIUDICE